



# LICEO NUEVOS HORIZONTES



Bogotá, D.C.  
Calle 56 sur No. 88F - 35 Tel: 7851205  
DANE: 31100197640

APROBACIÓN SED N° 3775 DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2003 (preescolar y básica)  
APROBACIÓN SED N° 4739 DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2007 (Media académica)

## ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO DEL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL 2026

<b>DOCENTE:</b> Wilmer Rodriguez	<b>PERIODO ACADÉMICO:</b> Primer bimestre
<b>GRADO:</b> 9A, 9B	<b>ASIGNATURAS:</b> Educación artística y cultural

### DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO GRUPAL (FACTORES Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS QUE INFLUYEN EN SU DESEMPEÑO).

El grado noveno está conformado por dos grupos de la siguiente manera: 9A (39) y 9B: (40) estudiantes, las edades oscilan de entre los 13 y 15 años de edad, lo cual hace que estén en una etapa de desarrollo denominada por operaciones formales, caracterizada por la capacidad para razonar y cuestionar, para juzgar y generalizar con mayor nivel de abstracción y pensamiento categorial, es importante tener esto en cuenta para abordar un lenguaje, trato y tacto adecuado en el desarrollo de las sesiones siempre incentivándolos y motivándolos para que disfruten las clases y crezca su interés, en este sentido los grados novenos han evidenciado puntualidad y entrega de tareas asignadas de manera oportuna, lo cual favoreció grandemente el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque algunos estudiantes demostraron baja participación y actitud durante los encuentros presenciales a través del uso adecuado de tecnologías, puesto que en muchos casos la entrega demoró demasiado tiempo en llegar y en general el incumplimiento en compromisos establecidos durante el periodo.

La asignatura de educación artística y cultural posee una intensidad de 2 horas semanales, razón por la cual los ejes temáticos a desarrollar se trabajan de forma transversal con asignaturas del campo histórico y del campo de comunicación, arte y expresión, de esta forma todas se enfocan desde su área del conocimiento por propender a un fin común, en este caso se trata del producto práxico, desde la materia se realizó una obra artística basada en la técnica cubista y desde la dimensión socioafectiva participar en la formación de la identidad cultural y danzaría con base en la salsa.

Para el caso del primer periodo se presentó un índice de (2) estudiantes con bajo rendimiento académico, para lo anterior se utilizaron estrategias de trabajo como la utilización de diferentes materiales y creación de formas que servían como solución a diferentes situaciones reales de la vida cotidiana de los estudiantes para lograr un acercamiento a la pregunta bimestral: **¿Qué puede hacer el arte en general para aumentar la calidad de vida individual y social?** Dentro de las dificultades observadas durante este periodo se encuentran fallas en la realización de tareas y demás compromisos académicos a través de la debida sustentación en clase. Asimismo, pude evidenciar hábitos recurrentes en el desarrollo de las tareas o de fortalecimiento, donde me encuentro con trabajos que no son presentados a tiempo ni cumplen con los estándares establecidos en los entregables.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ESTUDIANTIL.**

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente enunciar ciertas estrategias (académicas y convivenciales) que se tuvieron en cuenta para mejorar aspectos que ocasionaron dificultad dentro de la dinámica de clase.

- ☞ Fortalecimiento en cada una de las clases, por medio de la motricidad fina e interacción con diversos materiales.
- ☞ Fortalecimiento en cada una de las clases, por medio de la memoria corporal repitiendo pasos de las clases anteriores.
- ☞ Imágenes y ejemplos claros de la obra a realizar, la elaboración de la misma durante las sesiones de clase aproximadamente en un 80%.
- ☞ Presentación de la obra durante las clases y sustentación del mismo ejercicio.
- ☞ Llamados de atención por medio de la comunicación inmediata con padres de familia y director de curso frente a los casos de estudiantes que no cumplen con compromisos académicos o que interfieren con el óptimo desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.
- ☞ Trabajo alterno en remplazo de la actividad central, en caso de presentar dificultades al realizarlo.

### **ESTUDIANTES QUE DEBEN PRESENTAR LA NIVELACIÓN:**

**9ª:** MORALES RODRIGUEZ JUAN - PORRAS BUITRAGO NICOLAS

**9B:** NINGUNO

### **ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN POR ASIGNATURA:**

#### **1. Primera parte:**

Durante el primer bimestre se abordaron los temas referentes la pintura y el collage como técnica mixta, partiendo de Identificar las técnicas del movimiento cubista como vanguardia artística pionera en la historia del Arte.

Teniendo en cuenta todo lo visto hasta el momento y los elementos motrices que componen las artes plásticas se les solicita a los estudiantes realizar una pintura con la técnica artística del cubista, que represente la crisis del moderno Prometeo y a su vez el contraste con el hombre del siglo XXI.

Materiales:

- 1/8 de cartulina blanca
- Temperas, de los colores primarios, amarillo, azul, y rojo.
- Pincel
- Texturas o papeles de colores
- Tijeras, colbón
- Marcador o plumón negro

- Sobre el 1/8 de cartulina realiza el dibujo cubista que observas a continuación (aprovecha la totalidad de la hoja), posteriormente en el fondo realiza formas geométricas planas y en 3D propias del arte cubista para completar el dibujo de la obra.



- Identifique las zonas propias del moderno Prometeo y pínelas con tonalidades frías similares a lo que es este personaje y las zonas similares al hombre del siglo XXI pínelas con tonalidades cálidas, Intente que esta aplicación de color sea uniforme.
- Luego con las texturas que tiene recórtelas según las formas geométricas que tiene en el fondo de la obra y péguelas, varíe en colores y texturas para que el collage sea más llamativo e interesante.
- Finalice la obra con marcador negro, delinee todo su trabajo y realice los detalles necesarios.

Ejemplo:



## 2. Segunda parte:

- Realizar una exposición donde explique las principales características de la salsa y sus variaciones:

a) Características frente a: región, historia, traje típico e instrumentos musicales.

- Realizar una presentación individual sobre la salsa, esta presentación coreográfica debe realizarse siguiendo las indicaciones del siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=Zed42ORi2N0&t=408s>

- a) Realizar mínimo 4 pasos de los que allí aparecen y crear 2 pasos de la inventiva del estudiante, para completar una coreografía de 6 pasos.  
b) Tener un vestuario alusivo a la región (No alquilar, utilizar elementos que tengan en su hogar).  
c) La canción con la cual deben realizarlo: <https://www.youtube.com/watch?v=qrp1AGdLo>

**DEBEN PRESENTAR LA NIVELACIÓN EN CLASES EN DEL 20 AL 29 DE ABRIL  
(En la primera clase se les indicara el día exacto según el horario de clases)**

**NOTA:** Fecha de preparación y ejecución: La nivelación se debe entregar al docente el día lunes 27 de abril y se realiza la sustentación el día jueves 30 de abril, según el horario indicado.

NOTA: Si los trabajos presentados no corresponden a las indicaciones dadas por el docente y denotan baja calidad, se afecta la posibilidad de su sustentación (la primera es condición para efectuar la segunda) y, por ende, el estudiante pierde el derecho de la nivelación al incumplir con su deber.

#### REFERENCIAS:

- Lecciones de dibujo Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano:  
[https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field\\_attached\\_file/pdf-lecciones\\_de\\_dibujo-\\_pag.pdf](https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-lecciones_de_dibujo-_pag.pdf)
- Imaginación y creación en la edad infantil escrito por L. S. Vigotsky:  
[https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion\\_y\\_Creatividad\\_En\\_La\\_Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)
- Sobre el Dibujo de John Berger:  
[https://drive.google.com/file/d/14Jxrbgm98ILdhHTM\\_CtUjCzMik4AiAe/view](https://drive.google.com/file/d/14Jxrbgm98ILdhHTM_CtUjCzMik4AiAe/view)
- GARA BATOS El lenguaje de los niños, (Evi Crotti/Alberto Magni):  
<https://es.scribd.com/document/396332200/GARABATOS-EL-LENGUAJE-SECRETO-DE-LOS-NINOS-pdf>
- Bocetos básicos para diseño de figura humana, Gonzalo Garavito:  
[file:///C:/Users/Fernanda%20Delgado/Documents/bocetos\\_basicos\\_para\\_diseno\\_de\\_figura\\_humana20190610-114947-1vdi7aw.pdf](file:///C:/Users/Fernanda%20Delgado/Documents/bocetos_basicos_para_diseno_de_figura_humana20190610-114947-1vdi7aw.pdf)
- El claroscuro y el valor [http://www.iesaramo.es/files/Claroscuro\\_I.pdf](http://www.iesaramo.es/files/Claroscuro_I.pdf)

