



LICEO NUEVOS HORIZONTES



Bogotá, D.C.
Calle 56 sur No. 88F - 35 Tel: 7851205
DANE: 31100197640

APROBACIÓN SED N° 3775 DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2003 (preescolar y básica)
APROBACIÓN SED N° 4739 DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2007 (Media académica)

ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO DEL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL 2026

DOCENTE: Wilmer Rodríguez Caro	PERIODO ACADÉMICO: primer bimestre
GRADO: decimos	ASIGNATURAS: Educación Artística y Cultural

DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO GRUPAL (FACTORES Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS QUE INFLUYEN EN SU DESEMPEÑO).

El grado sexto está conformado por cuatro cursos de la siguiente manera: 10a y 10b estudiantes, las edades oscilan de entre los 10 y 12 años de edad, lo cual hace que estén en una etapa de cambios en su comportamiento, están abandonando la niñez pero eso mismo les trae conflictos emocionales y de comportamiento, es importante tener esto en cuenta para abordar un lenguaje, trato y mucho tacto en el desarrollo de las sesiones, en este sentido los grados sextos son muy respetuosos con su docente y compañeros, además de que son altamente participativos, pero algunos estudiantes presentan dificultades en la entrega de sus compromisos situación que ha dificultado bastante la evaluación oportuna del proceso estudiantil puesto que en muchos casos la entrega demoró muchísimo en llegar, siempre existiendo una excusa, además del incumplimiento en compromisos establecidos durante el periodo.

La asignatura de educación artística y cultural posee una intensidad de 2 horas semanales, razón por la cual los ejes temáticos a desarrollar se trabajan de forma transversal con asignaturas del campo histórico y del campo de comunicación, arte y expresión, de esta forma todas se enfocan desde su área del conocimiento por propender a un fin común, en este caso se trata del producto práxico.

Para el caso del segundo periodo se presentó un índice de (8) estudiantes con bajo rendimiento académico, para lo anterior se utilizaron estrategias de trabajo como la creación de diferentes materiales y formas que servían como solución a diferentes situaciones reales de la vida cotidiana de los estudiantes para lograr un acercamiento a la pregunta bimestral. Dentro de las dificultades observadas se encuentran fallas en la realización de tareas y demás compromisos académicos a través de la debida sustentación en clase.

Asimismo, pude evidenciar hábitos recurrentes en el desarrollo de las tareas o de fortalecimiento, donde me encuentro con trabajos que no son presentados a tiempo ni cumplen con los estándares establecidos en los entregables.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ESTUDIANTIL.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente enunciar ciertas estrategias (académicas y convivenciales) que se tuvieron en cuenta para mejorar aspectos que ocasionaron dificultad dentro de la dinámica de clase.

- ☞ Fortalecimiento en cada una de las clases, por medio de la motricidad fina e interacción con diversos materiales.
- ☞ Fortalecimiento en cada una de las clases, por medio de la memoria corporal repitiendo pasos de las clases anteriores.
- ☞ Imágenes y ejemplos claros de la obra a realizar, la elaboración de la misma durante las sesiones de clase aproximadamente en un 90%.
- ☞ Presentación durante las clases y sustentación del mismo ejercicio.
- ☞ Llamados de atención por medio de la comunicación inmediata con padres de familia y director de curso frente a los casos de estudiantes que no cumplen con compromisos académicos o que interfieren con el óptimo desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.
- ☞ Trabajo alterno en remplazo de la actividad central, en caso de presentar dificultades al realizarlo.

DEBEN PRESENTAR LA NIVELACIÓN EN CLASES

(En la primera clase se les indicara el día exacto según el horario de clases)

NOTA: Si los trabajos presentados no corresponden a las indicaciones dadas por el docente y denotan baja calidad, se afecta la posibilidad de su sustentación (la primera es condición para efectuar la segunda) y, por ende, el estudiante pierde el derecho de la nivelación al incumplir con su deber.

JUEGO DE ESTACIONES:

1. Preguntas sobre la historia del arte
2. Preguntas sobre la historia de la danza folclórica
3. Exposición de danza o arte
4. Ensayo y presentación de pasos básicos de la danza
5. Dibujo y exposición de obra artística

El juego se desarrollará por equipos:

Desde artística:

1. Mencione 5 características principales del arte en la época nómada.
2. Realice un dibujo alusivo a este arte y que contenga las 5 características de menciono anteriormente.



Desde expresión corporal:

3. Realice una descripción de vestuario con dibujos alusivos sobre torbellino.
4. "A bailar" Ejecute 3 pasos básicos del torbellino vistos en el periodo y además cree 2 que sean acordes al ritmo musical, además cada paso lo debe realizar de 4 a 8 tiempos.



5. Realice 1 organizador grafico en un pliego de papel donde exponga el tema de su preferencia ya sea arte nómada o el torbellino.

ELEMENTOS A CONSIDERAR PARA EL DISEÑO DE UNA CARTELERA

Dentro de los elementos que deben ser considerados, se pueden nombrar:

- * Las fuentes o tipos de letras
- * Las imágenes
- * Uso del Color
- * Comunica de forma clara un mensaje
- * Coloca imágenes coherentes y alusivas al contenido
- * Logra persuadir a la persona que ve el material.
- * Permite que las ideas se exalten o difundan de manera clara y sencilla.
- * Organiza de forma lógica el contenido

Fecha de preparación y ejecución: La nivelación se debe entregar al docente el día lunes 27 de abril y se realiza la sustentación el día jueves 30 de abril, según el horario indicado.

NOTA: Si los trabajos presentados no corresponden a las indicaciones dadas por el docente y denotan baja calidad, se afecta la posibilidad de su sustentación (la primera es condición para efectuar la segunda) y, por ende, el estudiante pierde el derecho de la nivelación al incumplir con su deber.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

- Educatina. (2005) *Historia del Arte Rupestre*
Martínez, D. Botiva, A. (2003) *Manual de arte rupestre*. Cundinamarca
Olibella, M. Z. (2020). *Los pasos del folclor colombiano*.
Cervera, J. (2006). *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes*.
Bambuco huilense emoción - sensación y/o virtuosismo "zurciendo flores con tradición"

