



# LICEO NUEVOS HORIZONTES



Bogotá, D.C.  
Calle 56 sur No. 88F - 35 Tel: 7851205  
DANE: 31100197640

APROBACIÓN SED N° 3775 DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2003 (preescolar Y básica)  
APROBACIÓN SED N° 4739 DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2007 (Media académica)

## ESTRATEGIAS DE NIVELACIÓN DEL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL AÑO 2026

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>DOCENTE: CARLOS EDUARDO RUIZ</b> | <b>PERIODO ACADÉMICO: SEGUNDO</b> |
| <b>GRADO: SEXTO</b>                 | <b>ASIGNATURA: ENGLISH</b>        |

### DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO GRUPAL (FACTORES Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS QUE INFLUYEN EN SU DESEMPEÑO)

Los niños de grado cuarto del Liceo Nuevos horizontes tienen una edad entre 9 y 10 años, el total de estudiantes es de 138, comprendidos así: cuarto A 27 estudiantes, cuarto B 36 estudiantes, cuarto C 38 estudiantes, cuarto D 37 estudiantes. Se encuentran en una edad que posee una base muy amplia de conceptos, aprendidos desde las diferentes asignaturas y las ideas mentales acerca de las cosas que los rodean, lo cual posibilitará la comunicación con ellos, sus respuestas y dinámicas de las clases son ajustadas a las preguntas que se le hacen y tienen verdadero deseo de saber.

la mayoría de los estudiantes tiene buen rendimiento académico y participa de las actividades programadas para las clases, Sin embargo, algunos de ellos no alcanzaron los logros propuestos para este primer bimestre académico en la asignatura de ciencias naturales, ya que suelen incumplir con tareas y con implementos necesarios para el desarrollo de las actividades requeridas en las temáticas trabajadas, lo cual también dificulta para algunos casos el desempeño satisfactorio de las habilidades.

Otro factor que se puede evidenciar es la falta de compromiso desde casa con pautas de estudio y estrategias que faciliten el buen desempeño de los estudiantes durante las clases, y la solución de actividades extra clase las realizan los acudientes, más no los estudiantes.

Pese a esta situación la mayoría de los estudiantes tiene buen rendimiento académico y participa de las actividades programadas para las clases. Sin embargo, algunos de ellos no alcanzaron los logros propuestos para este bimestre académico en la asignatura de ciencias naturales.

Algunos de los estudiantes de grado tercero suelen faltar con tareas o incumplen con con implementos necesarios para el desarrollo de las actividades requeridas en las temáticas trabajadas, lo cual también dificulta el desempeño satisfactorio de las habilidades.

Otro factor que se puede evidenciar es la falta de compromiso en algunos casos desde casa con pautas de estudio y estrategias que faciliten el buen desempeño de los estudiantes.

Con el fin de facilitar los aprendizajes y que sean significativos para nuestros niños, dentro de la planeación para las clases de ciencias naturales, se han planteado estrategias didácticas donde los estudiantes han tenido la oportunidad de indagar e interactuar con el medio para encontrar respuesta a diferentes interrogantes, así como desarrollar capacidades de expresión e interpretación de la información.

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ESTUDIANTIL

En aras de garantizar el derecho de los estudiantes a recibir la asesoría y el acompañamiento oportuno de los docentes para superar sus debilidades de aprendizaje (MEN, Decreto 1290: artículo 12, numeral 4), se contempla como una opción posibilitadora de este propósito educativo, la presente estrategia de mejoramiento que propende por una evaluación formativa y procesual, que respeta los diversos ritmos y estilos de aprendizaje, así como propende por el trabajo asociativo en un contexto lúdico, que va más allá del juego por el juego. Es así que, de acuerdo a un mandato superior, debe “Contribuir a la identificación de las limitaciones o dificultades para consolidar los logros del proceso formativo”, así como “Ofrecer al alumno oportunidades para aprender del acierto, del error y en general, de la experiencia” (MEN, Decreto 1860 de 1994: capítulo VI, art. 47).

En correspondencia con lo anterior, se propone como estrategia de nivelación **la ludificación**, esto es, aquella didáctica que asume el diseño de actividades involucradas dentro de un contexto similar a un juego como posibilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente asociativo (aprender haciendo juntos) y motivacional (Perdomo y Rojas, 2019). Más que diseñar juegos, se pretende ludificar procesos educativos (Montoya y Uribe, 2016). En este sentido, la presente estrategia no asume el equívoco del “juego por el juego”, sino que hace énfasis en que la actividad propuesta debe favorecer el aprendizaje a través de la combinación de la activación de emociones positivas con el placer que implica jugar (Perdomo y Rojas, 2019) y la estructuración de una actividad con un objetivo claro y unos procedimientos posibilitadores del conocimiento. Además, propende por una evaluación flexible que involucra la nivelación no como un castigo sino como una oportunidad.

Por supuesto, es importante la disposición asertiva de ambos actores (docentes y dicentes) para cumplir con el cometido de la estrategia actual: la optimización del aprendizaje.

Es así que, según Castro, Martínez y Figueroa (2009):

El proceso formativo que implica enseñanza, aprendizaje y evaluación, nos habla de unas responsabilidades compartidas por dos actores fundamentales que intervienen en él: profesores–estudiantes. Así, los docentes siempre deben buscar las causas de los resultados no satisfactorios en sus aprendices, para brindarles apoyo mediante estrategias renovadas y apropiadas que les permita mejorar sus desempeños. No se puede olvidar que el principal beneficiado con la información que brinda el proceso evaluativo es el propio educando; y que es él quien tiene la obligación y el deber de cumplir con todos los compromisos establecidos por los educadores y el establecimiento educativo (p. 68).

Sin duda, la evaluación tomada como un soporte informativo de los diferentes estadios de aprendizaje de los educandos (de ahí su carácter procesual), invita al diseño de experiencias de enseñanza-aprendizaje que le permitan a los estudiantes superar sus dificultades (en especial, éstas son frecuentes en los desempeños bajos y básicos). Para dicho diseño, es impajaritable identificar aquellos factores (actitudes, recursos materiales, competencias, entre otros) que inciden de manera significativa en tal proceso. Por esa razón, resulta ilógico que una actividad aislada, soporte la responsabilidad de garantizar la

satisfacción de las necesidades formativas de los educandos (no se trata de calificar, un momento cuando las situaciones y oportunidades de aprendizaje son eventos dinámicos, no son estáticos).

Como corolario de lo anterior, la actual estrategia de mejoramiento debe corresponder a las siguientes particularidades y acciones pedagógicas:

1) Tener en cuenta las dificultades expresadas por los estudiantes (aspecto que debe ser expresado en esta estrategia).

2) Incluir nuevas herramientas y dinámicas de aprendizaje lúdico en afinidad con los intereses de los estudiantes.

3) Desarrollar las competencias generales y específicas de la disciplina de conocimiento, en articulación con las operaciones lectoras y habilidades de pensamiento.

4) Recurrir a la contextualización, esto es, al análisis de situaciones reales o cotidianas (evitar eventos simulados).

5) Evidenciar, con los registros oportunos (actas, agenda escolar y observador) la aplicación de la presente estrategia, teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores.

En resumidas cuentas, la estrategia de mejoramiento del proceso de aprendizaje (también llamada nivelación) permite el enriquecimiento de las prácticas pedagógicas del docente en función de la superación de las dificultades del educando, sin detrimento de la disposición que se espera del estudiante para lograr cumplir con sus desempeños, así como de la exigencia institucional frente a la educación como derecho-deber (Sentencia T-519/1992). Es así que, en el siguiente apartado se registrarán las actividades diseñadas para el propósito que las sustenta en este documento.

### ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN POR ASIGNATURA

1. Complete your notebook activities and watch the image:

| Adjective   | Comparative       | Superlative                  |
|---|-------------------|------------------------------|
|  tall        | taller            | the tallest                  |
|  small       | smaller           | the smallest                 |
|  intelligent | more intelligent  | the most intelligent         |
|  good        | better            | the best                     |
|  far         | farther / further | the farthest<br>the furthest |

**Comparatives** are used to compare two things. They indicate whether something is more or less than something else.

Video explanation: <https://www.youtube.com/watch?v=wXiDoFdON7k&t=118s>

The most common structure is:

[First thing] + verb + comparative adjective + than + [second thing]

My house is **bigger** than yours.

My house is **more expensive** than yours.

### ATTENTION

Big: este es un adjetivo corto por esto NO le agregamos MORE, pero si termina en ER.

Expensive: este es un adjetivo largo por esto le agregamos MORE.

NO OLVIDAR LA UBICACION DE **THAN**.

- 1) Dogs are \_\_\_\_\_ (intelligent) than rabbits.
- 2) Lucy is \_\_\_\_\_ (old) than Ellie.
- 3) Russia is far \_\_\_\_\_ (large) than the UK.
- 4) My Latin class is \_\_\_\_\_ (boring) than my English class.
- 5) In the UK, the streets are generally \_\_\_\_\_ (narrow) than in the USA.
- 6) London is \_\_\_\_\_ (busy) than Glasgow.
- 7) Julie is \_\_\_\_\_ (quiet) than her sister.
- 8) Amanda is \_\_\_\_\_ (ambitious) than her classmates.
- 9) My garden is a lot \_\_\_\_\_ (colourful) than this park.
- 10) His house is a bit \_\_\_\_\_ (comfortable) than a hotel.

2. Instructions: watch the video, then develop the activity

Video explanation: <https://www.youtube.com/watch?v=K1Rs793CjqE>

**Superlatives** are used to express that something has the highest or lowest degree within a group. The usual structure is:

[Subject] + verb + the + superlative adjective + [group]

She is the **smartest** student in the class.

She is the **most intelligent** student in the class.

### ATTENTION

Smart: Es un adjetivo corto, NO agregamos THE MOST, en cambio termina en EST

Intelligent: Es un adjetivo largo por esta razon agregamos THE MOST

NO OLVIDAR LA UBICACIÓN DE **THE**

1. The moon is the \_\_\_\_\_ planet to earth. (close)
2. Jupiter is the \_\_\_\_\_ planet in our solar system. (large)

3. Sirius is the \_\_\_\_\_ star we can see from earth. (brilliant)
4. Venus is the \_\_\_\_\_ planet in our solar system. (hot)
5. Ceres is the \_\_\_\_\_ asteroid in our solar system. (big)
6. The Energia is the \_\_\_\_\_ rocket. (powerful)
7. Karl Henize was the \_\_\_\_\_ man in space. He was 58 years old. (old)
8. Saturn is the \_\_\_\_\_ planet. (beautiful)
9. Venus is the \_\_\_\_\_ planet in our solar system. (bright)
10. The Apollo project was the \_\_\_\_\_ space programme. It cost 25 (?)

### 3. Activity: "My Moving Timeline"

The student will construct a visual piece that represents actions that have been occurring in their life (using I have been) and in the lives of other people or objects (using He/She/It has been).

The student should take a **sheet of paper or cardstock and divide it into two columns**. Instead of just writing, they should create "evidence windows":

**Side A (Personal):** You should paste three photos or drawings of activities you have consistently done this year (e.g., studying, playing a sport, using social media). Under each image, you will create a flap that, when lifted, reveals the sentence: "I have been [verb+ing] since [date/time]."

**Side B (Observer):** You should choose a family member, a teacher, or a pet. you will paste a picture of them and, under the flap, write what that person has been doing: "My mom has been working in the same office for ten years."

**INDIVIDUAL REMEDIAL ACTIVITY**  
**MY TIMELINE IN MOTION:**  
**A 'HAVE BEEN' AND 'HAS BEEN' REVIEW**

1. CREATE THE PORTFOLIO (CRAFT) → 2. WRITE YOUR SENTENCES (GRAMMAR) → 3. ORAL SUSTENTATION (PROJECT DEFENSE)

**SIDE A: MY LIFE CONTINUES (I HAVE BEEN)**

PHOTOS AND DRAWINGS OF ONGOING ACTIONS

1. LIFT THE FLAP: I have been *studying* for months.

2. LIFT THE FLAP: I have been *playing* soccer.

**SIDE B: OBSERVING OTHERS (HE/SHE/IT HAS BEEN)**

PHOTOS OF OTHERS IN ACTION

1. REVEAL THE SENTENCE: Ms. Maria *has been teaching* since 2010.

2. REVEAL THE SENTENCE: The dog *has been sleeping* all day.

**Sustentation Phase**

I used "have" for talking about myself and "has" for my teacher.

I've been studying Spanish for three years; I'm not finished yet!

I / You / We / They + Have + been + Verb(-ing)

He / She / It + Has + been + Verb(-ing)

4. Prepare sustentation, pronunciation and mastering of topic will be graded.

**En este apartado se deben consignar las actividades que los estudiantes van a realizar para nivelar, deben estar bien descritas y acompañadas de los materiales en caso de ser necesario que los estudiantes los requieran para su elaboración.**

**Fecha de preparación y ejecución:** La nivelación se debe entregar al docente el día lunes xxxxxxxxx, y se realiza la sustentación el día xxxxxxxxxxxxxx según el horario indicado.

**NOTA:** Si los trabajos presentados no corresponden a las indicaciones dadas por el docente y denotan baja calidad, se afecta la posibilidad de su sustentación (la primera es condición para efectuar la segunda) y, por ende, el estudiante pierde el derecho de la nivelación al incumplir con su deber.

### REFERENCIAS

Gemini. (2026). Activity: My Timeline in Motion - A "Have Been" and "Has Been" Review [Material didáctico pedagógico]. Google AI.

Elli. (2021, 6 de mayo). Superlative Adjectives – English Grammar Lessons [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=K1Rs793CjqE>