



LICEO NUEVOS HORIZONTES



Bogotá, D.C.
Calle 56 sur No. 88 F. - 35 Tel: 7851205
DANE: 31100197640

APROBACIÓN SED N° 3775 DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2003 (preescolar y básica)
APROBACIÓN SED N° 4739 DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2007 (Media académica)

ESTRATEGIAS DE NIVELACIÓN DEL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL AÑO 2026

DOCENTE: ALEJANDRA MONCADA	PERIODO ACADÉMICO: SEGUNDO
GRADO: SEXTO	ASIGNATURA: COMPETENCIAS CIUDADANAS

DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO GRUPAL (FACTORES Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS QUE INFLUYEN EN SU DESEMPEÑO)

Grado sexto está conformado por cinco cursos (A –B – C – D - E), cada curso con 38 estudiantes. Aproximadamente, entre las edades de 9 y 11 años, en la asignatura de competencias ciudadanas demuestran buena actitud con intención de participar en la clase respondiendo las preguntas y situaciones que se le pueden presentar, algunos estudiantes presentan excusas al momento de tener que presentar sus deberes y responsabilidades, son estudiantes que aún no entienden las dimensiones de tener clara la importancia de cumplir con cada uno de sus trabajos y entregar los mismos a tiempo.

Es importante mencionar que la mayoría de los estudiantes cumplen con los objetivos de la asignatura, sin embargo, hay casos de estudiantes con bajo desempeño académico debido a distintos factores que a continuación mencionaré:

- Actitud frente a su proceso académico e indisciplina
- Irresponsabilidad e incumplimiento en la presentación de actividades de clase
- Dificultad en las habilidades comunicativas; habilidades de recepción, emisión, entre otras.
- Inasistencia no justificada y no ponerse al día con las actividades
- Tareas y actividades en casa no presentadas.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ESTUDIANTIL

En aras de garantizar el derecho de los estudiantes a recibir la asesoría y el acompañamiento oportuno de los docentes para superar sus debilidades de aprendizaje (MEN, Decreto 1290: artículo 12, numeral 4), se contempla como una opción posibilitadora de este propósito educativo, la presente estrategia de mejoramiento que propende por una evaluación formativa y procesual, que respeta los diversos ritmos y estilos de aprendizaje, así como propende por el trabajo asociativo en un contexto lúdico, que va más allá del juego por el juego. Es así que, de acuerdo a un mandato superior, debe “Contribuir a la identificación de las limitaciones o dificultades para consolidar los logros del proceso formativo”, así como “Ofrecer al alumno oportunidades para aprender del acierto, del error y en general, de la experiencia” (MEN, Decreto 1860 de 1994: capítulo VI, art. 47).

En correspondencia con lo anterior, se propone como estrategia de nivelación **la ludificación**, esto es, aquella didáctica que asume el diseño de actividades involucradas dentro de un contexto similar a un juego como posibilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente asociativo (aprender haciendo juntos) y motivacional (Perdomo y Rojas, 2019). Más que diseñar juegos, se pretende ludificar procesos educativos (Montoya y Uribe, 2016). En este sentido, la presente estrategia no asume el equívoco del “juego por el juego”, sino que hace énfasis en que la actividad propuesta debe favorecer el aprendizaje a través de la combinación de la activación de emociones positivas con el placer que implica jugar (Perdomo y Rojas, 2019) y la estructuración de una actividad con un objetivo claro y unos procedimientos posibilitadores del conocimiento. Además, propende por una evaluación flexible que involucra la nivelación no como un castigo sino como una oportunidad.

Por supuesto, es importante la disposición asertiva de ambos actores (docentes y discentes) para cumplir con el cometido de la estrategia actual: la optimización del aprendizaje.

Es así que, según Castro, Martínez y Figueroa (2009):

El proceso formativo que implica enseñanza, aprendizaje y evaluación, nos habla de unas responsabilidades compartidas por dos actores fundamentales que intervienen en él: profesores–estudiantes. Así, los docentes siempre deben buscar las causas de los resultados no satisfactorios en sus aprendices, para brindarles apoyo mediante estrategias renovadas y apropiadas que les permita mejorar sus desempeños. No se puede olvidar que el principal beneficiado con la información que brinda el proceso evaluativo es el propio educando; y que es él quien tiene la obligación y el deber de cumplir con todos los compromisos establecidos por los educadores y el establecimiento educativo (p. 68).

Sin duda, la evaluación tomada como un soporte informativo de los diferentes estadios de aprendizaje de los educandos (de ahí su carácter procesual), invita al diseño de experiencias de enseñanza-aprendizaje que le permitan a los estudiantes superar sus dificultades (en especial, éstas son frecuentes en los desempeños bajos y básicos). Para dicho diseño, es impajaritable identificar aquellos factores (actitudes, recursos materiales, competencias, entre otros) que inciden de manera significativa en tal proceso. Por esa razón, resulta ilógico que una actividad aislada, soporte la responsabilidad de garantizar la satisfacción de las necesidades formativas de los educandos (no se trata de calificar, un momento cuando las situaciones y oportunidades de aprendizaje son eventos dinámicos, no son estáticos).

Como corolario de lo anterior, la actual estrategia de mejoramiento debe corresponder a las siguientes particularidades y acciones pedagógicas:

1) Tener en cuenta las dificultades expresadas por los estudiantes (aspecto que debe ser expresado en esta estrategia).

2) Incluir nuevas herramientas y dinámicas de aprendizaje lúdico en afinidad con los intereses de los estudiantes.

3) Desarrollar las competencias generales y específicas de la disciplina de conocimiento, en articulación con las operaciones lectoras y habilidades de pensamiento.

4) Recurrir a la contextualización, esto es, al análisis de situaciones reales o cotidianas (evitar eventos simulados).

5) Evidenciar, con los registros oportunos (actas, agenda escolar y observador) la aplicación de la presente estrategia, teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores.

En resumidas cuentas, la estrategia de mejoramiento del proceso de aprendizaje (también llamada nivelación) permite el enriquecimiento de las prácticas pedagógicas del docente en función de la superación de las dificultades del educando, sin detrimento de la disposición que se espera del estudiante para lograr cumplir con sus desempeños, así como de la exigencia institucional frente a la educación como derecho-deber (Sentencia T-519/1992). Es así que, en el siguiente apartado se registran las actividades diseñadas para el propósito que las sustenta en este documento.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN POR ASIGNATURA

Taller - Iguales pero diferentes

Materiales:

Video cuento

Internet

Hojas cuadriculadas

Desarrollo de la actividad:

1. El estudiante debe observar el video del cuento “Iguales pero diferentes” de la autora Jenny Sue Kostecki,
<https://www.youtube.com/watch?v=-d1AsJ1BFcA>
2. Con base en lo comprendido, en hojas cuadriculadas debe dar respuesta a las siguientes preguntas:
 - A. Si todos somos diferentes, ¿por qué debemos ser tratados como iguales?
 - B. Si todos somos iguales ¿por qué debemos ser tratados como diferentes?
 - C. ¿Qué son los estereotipos?
3. Escriba 6 ejemplos de estereotipos que conozca o haya escuchado de las regiones culturales de Colombia. Observe el ejemplo.
 - Los tolimenses son perezosos
 - Los rolos no saben Bailar
4. Responde y argumenta las siguientes preguntas
 - ¿Considera usted que todas las personas de una región son iguales? ¿por qué?
 - ¿Cómo influyen los estereotipos en la manera en que percibimos una región cultural?
 - ¿Cuál es la importancia de las regiones culturales en la construcción de identidad personal y cultural?

5. El estudiante debe elaborar un **Kamishibai** para dar a conocer a sus compañeros el poema “La muñeca negra” de Mary grueso Romero. Debe aprendérselo para la sustentación, Para su elaboración se puede apoyar en las instrucciones que se encuentran en el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=NCFNWcmPIC8>



rea tu Kamishibai con FIL Niños!

Kamishibai – La muñeca negra

Materiales:

- **Poema: La mueca negra de Mary Grueso Romero**
- **Cartón**
- **Hojas de papel**
- **Colores, marcadores**
- **Tijeras**
- **Pegante**

6. Para la elaboración de este Kamishibai debe tener en cuenta los siguientes parámetros:

- Debe estar decorado en su parte externa.
- El texto y los dibujos de cada hoja deben ser elaborados a mano **(NO IMPRESOS)**

Se adjunta poema:



Observe los siguientes ejemplos de cómo debe quedar el Kamishibai:



Facebook
El #kamishibai, origina...



Facebook
Sabes cómo hacer un kamishibai con u...



La Ranita Lectora
El kamishibai



Clarín.com
Cómo hacer un kamish...



Universidad Católica del Maule
Kamishibai: La revolucionaria ...

NOTA: Las respuestas de las preguntas se entregan en un bolsillo de acetato marcado con nombre y curso el día 8 de julio del 2026 y el kamishibai se entrega el día de la sustentación 10 julio 2026 el estudiante se debe presentar con el trabajo.

Fecha de preparación y ejecución: La nivelación se debe entregar al docente el día miércoles 8 de julio en sobre de acetato marcado y se realiza la sustentación en la semana del 10 julio 2026, según el horario indicado.

NOTA: Si los trabajos presentados no corresponden a las indicaciones dadas por el docente y denotan baja calidad, se afecta la posibilidad de su sustentación (la primera es condición para efectuar la segunda) y, por ende, el estudiante pierde el derecho de la nivelación al incumplir con su deber.

SE ENVÍA EL DOCUMENTO, PARA QUE ADJUNTEN EN ÉL, LAS EVIDENCIAS QUE REQUIERAN.