



LICEO NUEVOS HORIZONTES



Bogotá, D.C.
Calle 56 sur No. 38B-35 Tel: 7851205
DANE: 31100197640

APROBACIÓN SED N° 3775 DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2003 (preescolar y básica)
APROBACIÓN SED N° 4739 DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2007 (Media académica)

ESTRATEGIAS DE NIVELACIÓN DEL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL AÑO 2026

DOCENTE: Violeta Garzón	PERIODO ACADÉMICO: Segundo Periodo
GRADO: Octavo	ASIGNATURA: L. castellana

DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO GRUPAL (FACTORES Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS QUE INFLUYEN EN SU DESEMPEÑO)

Los grados octavos se encuentran un total de 115 estudiantes,

Está conformado por 8A: 39 estudiantes, 8B: 38 estudiantes, 3C: 38 estudiantes.

El grupo de grado Octavo presenta un perfil de desempeño heterogéneo, caracterizado por un interés en desarrollar sus habilidades lectoras y escritoras, para mejorar su potencial expresivo. A continuación, se detallan los factores observados: Se observa un desempeño irregular en la producción textual y la creación escrita desde su imaginación. Las principales falencias radican en el manejo de la ortografía y la cohesión gramatical, lo que dificulta la claridad de sus ideas por escrito. En cuanto a la lectura, el grupo muestra dificultades para mantener la concentración en textos extensos o de complejidad técnica, lo que afecta su capacidad de realizar inferencias profundas, esto debido a su dificultad de hacer silencio y mantener la concentración.

El grupo demuestran que para este segundo periodo han mejorado su capacidad de concentración y su ortografía, falta mayor cumplimiento de sus actividades extraescolares

Son creativos al momento de sus exposiciones y trabajo en grupo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ESTUDIANTIL

En aras de garantizar el derecho de los estudiantes a recibir la asesoría y el acompañamiento oportuno de los docentes para superar sus debilidades de aprendizaje (MEN, Decreto 1290: artículo 12, numeral 4), se contempla como una opción posibilitadora de este propósito educativo, la presente estrategia de mejoramiento que propende por una evaluación formativa y procesual, que respeta los diversos ritmos y estilos de aprendizaje, así como propende por el trabajo asociativo en un contexto lúdico, que va más allá del juego por el juego. Es así que, de acuerdo a un mandato superior, debe "Contribuir a la identificación de las limitaciones o dificultades para consolidar los

logros del proceso formativo”, así como “Ofrecer al alumno oportunidades para aprender del acierto, del error y en general, de la experiencia” (MEN, Decreto 1860 de 1994: capítulo VI, art. 47).

En correspondencia con lo anterior, se propone como estrategia de nivelación **la ludificación**, esto es, aquella didáctica que asume el diseño de actividades involucradas dentro de un contexto similar a un juego como posibilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente asociativo (aprender haciendo juntos) y motivacional (Perdomo y Rojas, 2019). Más que diseñar juegos, se pretende ludificar procesos educativos (Montoya y Uribe, 2016). En este sentido, la presente estrategia no asume el equívoco del “juego por el juego”, sino que hace énfasis en que la actividad propuesta debe favorecer el aprendizaje a través de la combinación de la activación de emociones positivas con el placer que implica jugar (Perdomo y Rojas, 2019) y la estructuración de una actividad con un objetivo claro y unos procedimientos posibilitadores del conocimiento. Además, propende por una evaluación flexible que involucra la nivelación no como un castigo sino como una oportunidad.

Por supuesto, es importante la disposición asertiva de ambos actores (docentes y dicentes) para cumplir con el cometido de la estrategia actual: la optimización del aprendizaje.

Es así que, según Castro, Martínez y Figueroa (2009):

El proceso formativo que implica enseñanza, aprendizaje y evaluación, nos habla de unas responsabilidades compartidas por dos actores fundamentales que intervienen en él: profesores–estudiantes. Así, los docentes siempre deben buscar las causas de los resultados no satisfactorios en sus aprendices, para brindarles apoyo mediante estrategias renovadas y apropiadas que les permita mejorar sus desempeños. No se puede olvidar que el principal beneficiado con la información que brinda el proceso evaluativo es el propio educando; y que es él quien tiene la obligación y el deber de cumplir con todos los compromisos establecidos por los educadores y el establecimiento educativo (p. 68).

Sin duda, la evaluación tomada como un soporte informativo de los diferentes estadios de aprendizaje de los educandos (de ahí su carácter procesual), invita al diseño de experiencias de enseñanza-aprendizaje que le permitan a los estudiantes superar sus dificultades (en especial, éstas son frecuentes en los desempeños bajos y básicos). Para dicho diseño, es impajaritable identificar aquellos factores (actitudes, recursos materiales, competencias, entre otros) que inciden de manera significativa en tal proceso. Por esa razón, resulta ilógico que una actividad aislada, soporte la responsabilidad de garantizar la satisfacción de las necesidades formativas de los educandos (no se trata de calificar, un momento cuando las situaciones y oportunidades de aprendizaje son eventos dinámicos, no son estáticos).

Como corolario de lo anterior, la actual estrategia de mejoramiento debe corresponder a las siguientes particularidades y acciones pedagógicas:

- 1) Tener en cuenta las dificultades expresadas por los estudiantes (aspecto que debe ser expresado en esta estrategia).
- 2) Incluir nuevas herramientas y dinámicas de aprendizaje lúdico en afinidad con los intereses de los estudiantes.
- 3) Desarrollar las competencias generales y específicas de la disciplina de conocimiento, en articulación con las operaciones lectoras y habilidades de pensamiento.
- 4) Recurrir a la contextualización, esto es, al análisis de situaciones reales o cotidianas (evitar eventos simulados).
- 5) Evidenciar, con los registros oportunos (actas, agenda escolar y observador) la aplicación de la presente estrategia, teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores.

En resumidas cuentas, la estrategia de mejoramiento del proceso de aprendizaje (también llamada nivelación) permite el enriquecimiento de las prácticas pedagógicas del docente en función de la superación de las dificultades del educando, sin detrimento de la disposición que se espera del estudiante para lograr cumplir con sus desempeños, así como de la exigencia institucional frente a la educación como derecho-deber (Sentencia T-519/1992). Es así que, en el siguiente apartado se registrarán las actividades diseñadas para el propósito que las sustenta en este documento.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN POR ASIGNATURA

Deberás realizar una lectura profunda y analítica del cuento "Ausencia" del autor Daniel Alarcón

- A partir del cuento "Ausencia", deberás construir un portafolio físico interactivo (tipo lapbook tridimensional, carpeta de arte o cuaderno desplegable). No se aceptarán trabajos impresos ni digitales; todo debe ser elaborado a mano, demostrando esfuerzo, orden y creatividad.
- Tu "Archivo del director" debe contener las siguientes secciones:

1. Cartografía Temporal (Estructura del relato moderno):

Elabora un mapa mental desplegable que grafique la estructura del cuento. En este esquema debes señalar con exactitud en qué momentos de la trama ocurren las analepsis (saltos al pasado en los recuerdos de Wari) o prolepsis (anticipaciones). Debes explicar brevemente cómo estas rupturas temporales afectan el ritmo de la historia y la percepción del lector.

2. Autopsia de Personajes y Narradores:

Incluye fichas extraíbles en sobres o compartimentos de tu portafolio.

- **Personaje:** Realiza un análisis psicológico de Wari, explicando por qué es un "personaje complejo" a partir de su experiencia como migrante y su choque cultural.
- **Narrador:** Analiza cómo funciona la voz que cuenta la historia. Explica mediante un gráfico o esquema cómo el autor logra que la tercera persona se mezcle con los pensamientos íntimos del protagonista.

3. Gabinete de Recursos Literarios:

Utilizando herramientas visuales como pequeñas infografías, dibujos o tiras cómicas, extrae del texto un ejemplo claro de metáfora y un ejemplo de ironía (fíjate bien en cómo el protagonista percibe la ciudad y la "naturaleza artificial"). Debajo de tu ilustración, no escribas la definición del diccionario, sino la interpretación crítica de lo que el autor quiso transmitir con ese recurso en ese punto exacto del relato.

4. Adaptación Cinematográfica (Storyboard):

Diseña una tira de cartulina en formato acordeón que contenga un guión gráfico de 6 a 8 viñetas. Selecciona la escena que consideres más impactante o visual del cuento y "dirígela" para el cine. Dibuja los planos y describe debajo de cada viñeta qué iluminación, ángulo de cámara o sonido usarías para reflejar en pantalla la misma emoción que el texto transmite en el papel.

5. Se realiza evaluación de 5 preguntas del cuento Ausencia



Fecha de preparación y ejecución: Fecha de preparación y ejecución: La nivelación se debe entregar al docente el día Miércoles 8 de julio y se realiza la sustentación el día viernes 10 de julio, según el horario indicado.

NOTA: Si los trabajos presentados no corresponden a las indicaciones dadas por el docente y denotan baja calidad, se afecta la posibilidad de su sustentación (la primera es condición para efectuar la segunda) y, por ende, el estudiante pierde el derecho de la nivelación al incumplir con su deber.

REFERENCIAS

<https://laeduteca.blogspot.com/2013/06/club-de-ideas-la-maquina-de-numeros-20.html?m=1>

• Fernández, J. (2003). Técnicas creativas para la resolución de problemas matemáticos. Bilbao: Col. Monografías Escuela Española, Praxis, S.A

Florez, Juan. Introducción a la didáctica. Madrid España. Ed. Cincel, S.A. edición. 1994. p.30