



# LICEO NUEVOS HORIZONTES



Bogotá, D.C.  
Calle 56 sur No. 88F - 35 Tel: 7851205  
DANE: 31100197640

APROBACIÓN SED N° 3775 DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2003 (preescolar y básica)  
APROBACIÓN SED N° 4739 DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2007 (Mediá académica)

## ESTRATEGIAS DE NIVELACIÓN DEL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL AÑO 2026

<b>DOCENTE: DIEGO CORREA</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO: SEGUNDO</b>
<b>GRADO: ONCE</b>	<b>ASIGNATURA: INGLÉS</b>

### DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO GRUPAL (FACTORES Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS QUE INFLUYEN EN SU DESEMPEÑO)

Grado once es una población de la cual se espera que dominen los tiempos verbales de gramática y se concentren más en el análisis de textos en inglés. El grado once del Liceo Nuevos Horizontes en el año 2026 cuenta con aproximadamente 40 estudiantes por salón (11A y 11B) lo que complica la personalización de la enseñanza, más concretamente atacar las falencias que presenta cada estudiante en su proceso de aprendizaje.

Las actividades propuestas desde la planeación incluyen lecturas extensas en inglés, ante todo para enriquecer el vocabulario y asimilar los distintos tiempos verbales dentro de un texto. También se proponen la lectura de artículos de la National Geographic de los cuales deben presentar un control de lectura por cada Artículo.

La idea en este primer periodo es ante todo reforzar la comprensión lectora, enriquecer vocabulario y el análisis de información en lengua inglesa, así como demostrar seguridad y manejo de publico al expresarse en inglés frente a un publico (esto se hará en el producto práxico).

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ESTUDIANTIL

En aras de garantizar el derecho de los estudiantes a recibir la asesoría y el acompañamiento oportuno de los docentes para superar sus debilidades de aprendizaje (MEN, Decreto 1290: artículo 12, numeral 4), se contempla como una opción posibilitadora de este propósito educativo, la presente estrategia de mejoramiento que propende por una evaluación formativa y procesual, que respeta los diversos ritmos y estilos de aprendizaje, así como propende por el trabajo asociativo en un contexto lúdico, que va más allá del juego por el juego. Es así que, de acuerdo a un mandato superior, debe “Contribuir a la identificación de las limitaciones o dificultades para consolidar los logros del proceso formativo”, así como “Ofrecer al alumno oportunidades para aprender del acierto, del error y en general, de la experiencia” (MEN, Decreto 1860 de 1994: capítulo VI, art. 47).

En correspondencia con lo anterior, se propone como estrategia de nivelación **la ludificación**, esto es, aquella didáctica que asume el diseño de actividades involucradas dentro de un contexto similar a un juego como posibilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente asociativo (aprender haciendo juntos) y motivacional (Perdomo y Rojas, 2019). Más que diseñar juegos, se pretende ludificar procesos educativos (Montoya y Uribe, 2016). En este sentido, la presente estrategia no asume el equívoco del “juego por el juego”, sino que hace énfasis en que la actividad propuesta debe favorecer el aprendizaje a través de la combinación de la activación de emociones positivas con el placer que implica jugar (Perdomo y Rojas, 2019) y la estructuración de una actividad con un objetivo claro y unos procedimientos posibilitadores del conocimiento. Además, propende por una evaluación flexible que involucra la nivelación no como un castigo sino como una oportunidad.

Por supuesto, es importante la disposición asertiva de ambos actores (docentes y dicentes) para cumplir con el cometido de la estrategia actual: la optimización del aprendizaje.

Es así que, según Castro, Martínez y Figueroa (2009):

El proceso formativo que implica enseñanza, aprendizaje y evaluación, nos habla de unas responsabilidades compartidas por dos actores fundamentales que intervienen en él: profesores–estudiantes. Así, los docentes siempre deben buscar las causas de los resultados no satisfactorios en sus aprendices, para brindarles apoyo mediante estrategias renovadas y apropiadas que les permita mejorar sus desempeños. No se puede olvidar que el principal beneficiado con la información que brinda el proceso evaluativo es el propio educando; y que es él quien tiene la obligación y el deber de cumplir con todos los compromisos establecidos por los educadores y el establecimiento educativo (p. 68).

Sin duda, la evaluación tomada como un soporte informativo de los diferentes estadios de aprendizaje de los educandos (de ahí su carácter procesual), invita al diseño de experiencias de enseñanza-aprendizaje que le permitan a los estudiantes superar sus dificultades (en especial, éstas son frecuentes en los desempeños bajos y básicos). Para dicho diseño, es impajaritable identificar aquellos factores (actitudes, recursos materiales, competencias, entre otros) que inciden de manera significativa en tal proceso. Por esa razón, resulta ilógico que una actividad aislada, soporte la responsabilidad de garantizar la satisfacción de las necesidades formativas de los educandos (no se trata de calificar, un momento cuando las situaciones y oportunidades de aprendizaje son eventos dinámicos, no son estáticos).

Como corolario de lo anterior, la actual estrategia de mejoramiento debe corresponder a las siguientes particularidades y acciones pedagógicas:

- 1) Tener en cuenta las dificultades expresadas por los estudiantes (aspecto que debe ser expresado en esta estrategia).
- 2) Incluir nuevas herramientas y dinámicas de aprendizaje lúdico en afinidad con los intereses de los estudiantes.

3) Desarrollar las competencias generales y específicas de la disciplina de conocimiento, en articulación con las operaciones lectoras y habilidades de pensamiento.

4) Recurrir a la contextualización, esto es, al análisis de situaciones reales o cotidianas (evitar eventos simulados).

5) Evidenciar, con los registros oportunos (actas, agenda escolar y observador) la aplicación de la presente estrategia, teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores.

En resumidas cuentas, la estrategia de mejoramiento del proceso de aprendizaje (también llamada nivelación) permite el enriquecimiento de las prácticas pedagógicas del docente en función de la superación de las dificultades del educando, sin detrimento de la disposición que se espera del estudiante para lograr cumplir con sus desempeños, así como de la exigencia institucional frente a la educación como derecho-deber (Sentencia T-519/1992). Es así que, en el siguiente apartado se registrarán las actividades diseñadas para el propósito que las sustenta en este documento.

## ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN POR ASIGNATURA

### Prerrequisito:

El estudiante debe elaborar una presentación alrededor de una fotografía tomada por él mismo y en la cual pueda expresar su relación con la misma. El estudiante debe enviar la presentación junto a una reseña al correo [diego.correa@liceonuevoshorizontez.edu.co](mailto:diego.correa@liceonuevoshorizontez.edu.co) antes de su sustentación. Recordar que todo este proceso es completamente INDIVIDUAL. Para el día de la sustentación tener en cuenta las siguientes indicaciones:

### CONTENIDO PARA PRESENTACIÓN NIVELACIÓN SEGUNDO PERIODO GRADO 11

<https://drive.google.com/drive/folders/1UJK19hgk2Otxaug18yrPYjDz3AisniRy?usp=sharing>

#### 1. The "Hook" (El inicio)

No empieces solo diciendo "esta es mi foto". Cuéntanos:

- ¿Cuándo y dónde la tomaste?
- ¿Qué estaba pasando en ese momento? (Contexto).
- **Tip:** Puedes empezar con una pregunta para tus compañeros: *"Have you ever felt...?"* o *"Do you remember the last time you saw...?"*

#### 2. What can we see? (Descripción sencilla)

Imagina que nos estás describiendo la foto por teléfono. Usa adjetivos para los detalles:

- **Colors & Light:** ¿Es una foto colorida, oscura, brillante o en blanco y negro?
- **People & Objects:** ¿Quiénes o qué está(n) ahí? ¿Qué están haciendo? O ¿Qué está sucediendo?
- **Details:** Menciona algo pequeño que sea importante en la imagen.

#### 3. The Story Behind (La historia invisible)

Esta es la parte más importante para que tu tiempo rinda. Cuéntanos lo que la cámara no grabó:

- ¿Qué pasó justo antes de tomar la foto?
- ¿Hay alguna anécdota divertida o curiosa sobre ese momento?

- Si la foto es de un objeto o paisaje, ¿por qué ese lugar o cosa es especial para ti?

#### 4. Feelings and Vibes (Sentimientos)

Queremos saber qué nos transmite tu foto:

- ¿Qué sentiste cuando capturaste ese momento?
- ¿Qué quieres transmitir al mostrar la foto? (Paz, energía, nostalgia, etc.).

#### 5. Final Message (El cierre)

Termina con una reflexión corta:

- Si tuvieras que ponerle un título de una sola palabra a la foto, ¿cuál sería?
- ¿Por qué crees que es importante guardar recuerdos así?

**RECUERDEN QUE TODO, TANTO LA PRESENTACIÓN COMO LA EXPOSICIÓN DEBE SER EN INGLÉS Y DEBEN EVITARSE ORACIONES O PARRAFOS DE LECTURA DURANTE LA EXPOSICIÓN.**

#### **RÚBRICA DE EVALUACIÓN:**

Tiempo esperado (1 unidad)

Pronunciación adecuada (1 unidad)

No lectura (1 unidad)

Presentación (diapositivas) adecuada (1 unidad)

Documento Word en el drive con indicaciones dadas (1 unidad)

**7mts INDIVIDUAL**

**Fecha de preparación y ejecución:** La nivelación se debe entregar al docente el día Miércoles 8 de julio y se realiza la sustentación el día 10 de julio, según el horario indicado.

**NOTA:** Si los trabajos presentados no corresponden a las indicaciones dadas por el docente y denotan baja calidad, se afecta la posibilidad de su sustentación (la primera es condición para efectuar la segunda) y, por ende, el estudiante pierde el derecho de la nivelación al incumplir con su deber.

#### **REFERENCIAS**

<https://laeduteca.blogspot.com/2013/06/club-de-ideas-la-maquina-de-numeros-20.html?m=1>

• Fernández, J. (2003). Técnicas creativas para la resolución de problemas matemáticos. Bilbao: Col. Monografías Escuela Española, Praxis, S.A

Florez, Juan. Introducción a la didáctica. Madrid España. Ed.Cinzel,S.A.edicion.1994.p.30