



# LICEO NUEVOS HORIZONTES



Bogotá, D.C.  
Calle 56 sur No. 83F - 35 Tel: 7851205  
DANE: 31100197640

APROBACIÓN SED N° 3775 DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2003 (preescolar y básica)  
APROBACIÓN SED N° 4739 DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2007 (Media académica)

## ESTRATEGIAS DE NIVELACIÓN DEL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL AÑO 2026

<b>DOCENTE:</b> WILMER RODRIGUEZ CARO	<b>PERIODO ACADÉMICO:</b> I I
<b>GRADO:</b> NOVENOS	<b>ASIGNATURA:</b> ARTISTICA

### DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO GRUPAL (FACTORES Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS QUE INFLUYEN EN SU DESEMPEÑO)

Descripción del curso: Los grados novenos se encuentran un total de 80 estudiantes, divididos en 2 grupos noveno a-noveno b

En el ámbito cognitivo, se destaca la dificultad para identificar la importancia del pensamiento científico en la resolución de problemas cotidianos y valoración del arte pop art. Esta habilidad implica el reconocimiento de cómo el enfoque científico proporciona herramientas y métodos para abordar situaciones complejas de manera sistemática y fundamentada, tanto en el ámbito personal como académico teniendo en cuenta las diferentes líneas artísticas.

En cuanto al factor práxico, se observa la falta de compromiso para realizar la construcción de una obra de creación pop art donde se fusionen varios elementos sociales.

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ESTUDIANTIL

En aras de garantizar el derecho de los estudiantes a recibir la asesoría y el acompañamiento oportuno de los docentes para superar sus debilidades de aprendizaje (MEN, Decreto 1290: artículo 12, numeral 4), se contempla como una opción posibilitadora de este propósito educativo, la presente estrategia de mejoramiento que propende por una evaluación formativa y procesual, que respeta los diversos ritmos y estilos de aprendizaje, así como propende por el trabajo asociativo en un contexto lúdico, que va más allá del juego por el juego. Es así que, de acuerdo a un mandato superior, debe “Contribuir a la identificación de las limitaciones o dificultades para consolidar los logros del proceso formativo”, así como “Ofrecer al alumno oportunidades para aprender del acierto, del error y en general, de la experiencia” (MEN, Decreto 1860 de 1994: capítulo VI, art. 47).

En correspondencia con lo anterior, se propone como estrategia de nivelación **la ludificación**, esto es, aquella didáctica que asume el diseño de actividades involucradas dentro de un contexto similar a un juego como posibilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente asociativo (aprender haciendo juntos) y motivacional (Perdomo y Rojas, 2019). Más que diseñar juegos, se pretende ludificar procesos educativos (Montoya y Uribe, 2016). En este sentido, la presente estrategia no asume el equívoco del “juego por el juego”, sino que hace énfasis en que la actividad propuesta debe favorecer el aprendizaje a través de la combinación de la activación de emociones positivas con el placer que implica jugar (Perdomo y Rojas, 2019) y la estructuración de una actividad con un objetivo claro y unos procedimientos posibilitadores del conocimiento. Además, propende por una evaluación flexible que involucra la nivelación no como un castigo sino como una oportunidad.

Por supuesto, es importante la disposición asertiva de ambos actores (docentes y dicentes) para cumplir con el cometido de la estrategia actual: la optimización del aprendizaje.

Es así que, según Castro, Martínez y Figueroa (2009):

El proceso formativo que implica enseñanza, aprendizaje y evaluación, nos habla de unas responsabilidades compartidas por dos actores fundamentales que intervienen en él: profesores–estudiantes. Así, los docentes siempre deben buscar las causas de los resultados no satisfactorios en sus aprendices, para brindarles apoyo mediante estrategias renovadas y apropiadas que les permita mejorar sus desempeños. No se puede olvidar que el principal beneficiado con la información que brinda el proceso evaluativo es el propio educando; y que es él quien tiene la obligación y el deber de cumplir con todos los compromisos establecidos por los educadores y el establecimiento educativo (p. 68).

Sin duda, la evaluación tomada como un soporte informativo de los diferentes estadios de aprendizaje de los educandos (de ahí su carácter procesual), invita al diseño de experiencias de enseñanza-aprendizaje que le permitan a los estudiantes superar sus dificultades (en especial, éstas son frecuentes en los desempeños bajos y básicos). Para dicho diseño, es impajaritable identificar aquellos factores (actitudes, recursos materiales, competencias, entre otros) que inciden de manera significativa en tal proceso. Por esa razón, resulta ilógico que una actividad aislada, soporte la responsabilidad de garantizar la satisfacción de las necesidades formativas de los educandos (no se trata de calificar, un momento cuando las situaciones y oportunidades de aprendizaje son eventos dinámicos, no son estáticos).

Como corolario de lo anterior, la actual estrategia de mejoramiento debe corresponder a las siguientes particularidades y acciones pedagógicas:

- 1) Tener en cuenta las dificultades expresadas por los estudiantes (aspecto que debe ser expresado en esta estrategia).
- 2) Incluir nuevas herramientas y dinámicas de aprendizaje lúdico en afinidad con los intereses de los estudiantes.
- 3) Desarrollar las competencias generales y específicas de la disciplina de conocimiento, en articulación con las operaciones lectoras y habilidades de pensamiento.

4) Recurrir a la contextualización, esto es, al análisis de situaciones reales o cotidianas (evitar eventos simulados).

5) Evidenciar, con los registros oportunos (actas, agenda escolar y observador) la aplicación de la presente estrategia, teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores.

En resumidas cuentas, la estrategia de mejoramiento del proceso de aprendizaje (también llamada nivelación) permite el enriquecimiento de las prácticas pedagógicas del docente en función de la superación de las dificultades del educando, sin detrimento de la disposición que se espera del estudiante para lograr cumplir con sus desempeños, así como de la exigencia institucional frente a la educación como derecho-deber (Sentencia T-519/1992). Es así que, en el siguiente apartado se registrarán las actividades diseñadas para el propósito que las sustenta en este documento.

## **ACTIVIDAD COGNITIVA: "DECODIFICANDO LAS EMOCIONES DEL EXPRESIONISMO"**

### **Objetivos:**

- **Analizar las características del movimiento expresionista**
- **Identificar elementos expresivos en obras de arte**
- **Desarrollar pensamiento crítico sobre el arte como forma de comunicación emocional**

### **Materiales:**

- **Reproducciones de obras expresionistas (Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Wassily Kandinsky, Franz Marc)**
  - **Hoja de análisis**
  - **Lápices de colores**
  - **Cronómetro**
- Desarrollo de la actividad (45 minutos):**

### **FASE 1: CONTEXTUALIZACIÓN (10 minutos)**

**Presenta brevemente el expresionismo:**

- **Período: Principios del siglo XX (1905-1925)**
- **Características: Distorsión de la realidad, colores intensos, formas exageradas, expresión de emociones internas**
- **Contexto histórico: Guerras mundiales, cambios sociales, crisis existencial**

### **FASE 2: ANÁLISIS COMPARATIVO (25 minutos) Busca y Observa imágenes:**

- **Una obra expresionista**

- Una obra realista del mismo período
- Hoja de análisis comparativo

**Preguntas guía para el análisis:**

1. Elementos visuales: ¿Qué diferencias observas en el uso del color, las formas y las líneas?
2. Tema y mensaje: ¿Qué emociones transmite cada obra? ¿Cómo lo logra?
3. Técnica: ¿Qué recursos utiliza el artista expresionista para alejarse de la realidad?
4. Impacto: ¿Cuál de las dos obras genera mayor respuesta emocional? ¿Por qué?

**FASE 3: PRESENTACIÓN Y ARGUMENTACIÓN (10 minutos)**

**Presenta sus conclusiones en 2 minutos. Después, debate grupal sobre:**

- ¿Por qué surgió la necesidad de expresar emociones de manera tan intensa?
- ¿Cómo se relaciona el expresionismo con los conflictos de su época?
  
- Análisis (30%)
- Calidad de las observaciones (40%)
- Capacidad de argumentación (30%)

## **ACTIVIDAD PRÁCTICA: "MI AUTORRETRATO EXPRESIONISTA"**

**Objetivos:**

- Aplicar técnicas expresionistas en una creación personal
- Experimentar con colores y formas no naturalistas
- Expresar emociones y estados de ánimo a través del arte

**Materiales:**

- Papel bond o cartulina (tamaño carta)
- Témperas o acuarelas
- Pinceles de diferentes tamaños
- Lápices de colores
- Espejo pequeño
- Paños para limpieza

**Desarrollo de la actividad (90 minutos):**

**FASE 1: PREPARACIÓN EMOCIONAL (15 minutos)**

1. Introspección: El estudiante reflexiona sobre su estado emocional actual

2. **Selección de emociones:** Escoge 2-3 emociones predominantes que quiere expresar
3. **Asociación cromática:** Relaciona cada emoción con colores específicos (no necesariamente realistas)

#### **FASE 2: BOCETO EXPRESIONISTA (20 minutos)**

1. **Observación:** Mírate en el espejo y realiza un boceto básico de tu rostro
2. **Distorsión creativa:** Modifica las proporciones según tus emociones:
  - **Agranda los ojos** si sientes curiosidad
  - **Deforma la boca** si hay tristeza o alegría
  - **Inclina el rostro** si sientes confusión
3. **Elementos simbólicos:** Añade elementos que representen tu mundo interior

#### **FASE 3: APLICACIÓN DEL COLOR (45 minutos)**

1. **Colores expresivos:** Utiliza colores que transmitan emociones, no colores "reales"
2. **Técnicas expresionistas:**
  - **Pinceladas gestuales y enérgicas**
  - **Contrastes fuertes entre colores**
  - **Mezclas directas en el papel**
3. **Textura emocional:** Varía la intensidad de las pinceladas según la emoción

#### **FASE 4: DETALLES FINALES (10 minutos)**

- **Añade líneas de contorno** con lápices de colores
- **Intensifica áreas** que requieran mayor expresividad
- **Firma tu obra** con estilo expresionista

#### **Reflexión personal (escrita):**

Al finalizar la obra, el estudiante escribe un párrafo respondiendo:

- **¿Qué emociones quisiste transmitir?**
- **¿Cómo modificaste la realidad para expresar mejor tus sentimientos?**
- **¿Qué descubriste sobre ti mismo durante el proceso creativo?**

#### **Exposición y retroalimentación:**

- **Exhibe los autorretratos** en el aula
- **Cada estudiante presenta su obra** en 1 minuto
- **Los compañeros intentan identificar las emociones expresadas**
- **Discusión sobre la efectividad de la comunicación emocional a través del arte**

#### **Evaluación:**

- **Técnica artística (25%):** Uso del color, composición, manejo de materiales
- **Expresividad (35%):** Capacidad de transmitir emociones
- **Creatividad (25%):** Originalidad en la interpretación personal

- **Reflexión (15%): Calidad de la reflexión escrita**

### **Criterios de evaluación detallados:**

#### **EXCELENTE**

- **Domina las técnicas expresionistas**
- **Transmite emociones de manera muy efectiva**
- **Muestra alta creatividad y originalidad**
- **Reflexiona profundamente sobre el proceso**

#### **INSUFICIENTE**

- **Dificultades significativas en la técnica**
- **No logra transmitir emociones efectivamente**
- **Poca o nula creatividad**
- **Reflexión inadecuada o ausente**

### **Recursos adicionales:**

- **Playlist de música expresionista para ambientar la clase**
- **Galería virtual de obras expresionistas famosas**
- **Lecturas complementarias sobre el contexto histórico del movimiento**

**Fecha de preparación y ejecución:** Fecha de preparación y ejecución: La nivelación se debe entregar al docente el día Miércoles 8 de julio y se realiza la sustentación el día Viernes 10 de julio, según el horario indicado.

**NOTA:** Si los trabajos presentados no corresponden a las indicaciones dadas por el docente y denotan baja calidad, se afecta la posibilidad de su sustentación (la primera es condición para efectuar la segunda) y, por ende, el estudiante pierde el derecho de la nivelación al incumplir con su deber.