

LICEO NUEVOS HORIZONTES



Bogotá, D.C.
Calle 56 sur No. 88F - 35 Tel: 7851205
DANE: 31100197640

APROBACIÓN SED N° 3775 DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2003 (preescolar y básica)
APROBACIÓN SED N° 4739 DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2007 (Mediá académica)

ESTRATEGIAS DE NIVELACIÓN DEL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL AÑO 2026

DOCENTE: ANGIE MÉNDEZ, JENNIFER RODRIGUEZ, LINA CASAS.	PERIODO BIMESTRE	ACADÉMICO: TERCER
GRADO: SEGUNDO A, B, C	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	

DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO GRUPAL (FACTORES Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS QUE INFLUYEN EN SU DESEMPEÑO)

Los niños de grado segundo del Liceo Nuevos horizontes tienen una edad entre 6 y 8 años, el total de estudiantes es de 77, comprendidos así: Segundo A 29 estudiantes, Segundo B 30 estudiantes, Segundo C 29 estudiantes, en total son 88 estudiantes. Se encuentran en una edad que posee una base muy amplia de conceptos, que son las ideas mentales acerca de las cosas, que nos van a posibilitar el podernos comunicarnos con ellos, sus respuestas son ajustadas a las preguntas que se le hacen y tienen verdadero deseo de saber.

La mayoría de los estudiantes tiene buen rendimiento académico y participa de las actividades programadas para las clases, Sin embargo, algunos de ellos no alcanzaron los logros propuestos para este primer bimestre académico en la asignatura de lengua castellana, ya que suelen incumplir con tareas y con implementos necesarios para el desarrollo de las actividades requeridas en las temáticas trabajadas, lo cual también dificulta para algunos casos el desempeño satisfactorio de las habilidades.

En la comprensión lectora, al realizar lecturas las respuestas no son coherentes, no son las adecuadas, presentando falencias y generando una confusión en la comprensión lectora a que no puedan llegar a una respuesta asertiva y no favorecer las habilidades comunicativas en este caso la comprensión lectora.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ESTUDIANTIL

En aras de garantizar el derecho de los estudiantes a recibir la asesoría y el acompañamiento oportuno de los docentes para superar sus debilidades de aprendizaje (MEN, Decreto 1290: artículo 12, numeral 4), se contempla como una opción posibilitadora de este propósito educativo, la presente estrategia de mejoramiento que propende por una evaluación formativa y procesual, que respeta los diversos ritmos y estilos de aprendizaje, así como propende por el trabajo asociativo en

un contexto lúdico, que va más allá del juego por el juego. Es así que, de acuerdo a un mandato superior, debe “Contribuir a la identificación de las limitaciones o dificultades para consolidar los logros del proceso formativo”, así como “Ofrecer al alumno oportunidades para aprender del acierto, del error y en general, de la experiencia” (MEN, Decreto 1860 de 1994: capítulo VI, art. 47).

En correspondencia con lo anterior, se propone como estrategia de nivelación **la ludificación**, esto es, aquella didáctica que asume el diseño de actividades involucradas dentro de un contexto similar a un juego como posibilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente asociativo (aprender haciendo juntos) y motivacional (Perdomo y Rojas, 2019). Más que diseñar juegos, se pretende ludificar procesos educativos (Montoya y Uribe, 2016). En este sentido, la presente estrategia no asume el equívoco del “juego por el juego”, sino que hace énfasis en que la actividad propuesta debe favorecer el aprendizaje a través de la combinación de la activación de emociones positivas con el placer que implica jugar (Perdomo y Rojas, 2019) y la estructuración de una actividad con un objetivo claro y unos procedimientos posibilitadores del conocimiento. Además, propende por una evaluación flexible que involucra la nivelación no como un castigo sino como una oportunidad.

Por supuesto, es importante la disposición asertiva de ambos actores (docentes y dicentes) para cumplir con el cometido de la estrategia actual: la optimización del aprendizaje.

Es así que, según Castro, Martínez y Figueroa (2009):

El proceso formativo que implica enseñanza, aprendizaje y evaluación, nos habla de unas responsabilidades compartidas por dos actores fundamentales que intervienen en él: profesores–estudiantes. Así, los docentes siempre deben buscar las causas de los resultados no satisfactorios en sus aprendices, para brindarles apoyo mediante estrategias renovadas y apropiadas que les permita mejorar sus desempeños. No se puede olvidar que el principal beneficiado con la información que brinda el proceso evaluativo es el propio educando; y que es él quien tiene la obligación y el deber de cumplir con todos los compromisos establecidos por los educadores y el establecimiento educativo (p. 68).

Sin duda, la evaluación tomada como un soporte informativo de los diferentes estadios de aprendizaje de los educandos (de ahí su carácter procesual), invita al diseño de experiencias de enseñanza-aprendizaje que le permitan a los estudiantes superar sus dificultades (en especial, éstas son frecuentes en los desempeños bajos y básicos). Para dicho diseño, es impajaritable identificar aquellos factores (actitudes, recursos materiales, competencias, entre otros) que inciden de manera significativa en tal proceso. Por esa razón, resulta ilógico que una actividad aislada, soporte la responsabilidad de garantizar la satisfacción de las necesidades formativas de los educandos (no se trata de calificar, un momento cuando las situaciones y oportunidades de aprendizaje son eventos dinámicos, no son estáticos).

Como corolario de lo anterior, la actual estrategia de mejoramiento debe corresponder a las siguientes particularidades y acciones pedagógicas:

1) Tener en cuenta las dificultades expresadas por los estudiantes (aspecto que debe ser expresado en esta estrategia).

2) Incluir nuevas herramientas y dinámicas de aprendizaje lúdico en afinidad con los intereses de los estudiantes.

3) Desarrollar las competencias generales y específicas de la disciplina de conocimiento, en articulación con las operaciones lectoras y habilidades de pensamiento.

4) Recurrir a la contextualización, esto es, al análisis de situaciones reales o cotidianas (evitar eventos simulados).

5) Evidenciar, con los registros oportunos (actas, agenda escolar y observador) la aplicación de la presente estrategia, teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores.

De acuerdo a lo anterior cabe resaltar que La lecto-escritura es fundamental ya que favorece el conocimiento y habilidades comunicativas en los niños, es por eso que como docentes debemos incentivar día a día a los estudiantes para que desarrollen ampliamente el hábito por la lectura y a través de ejercicios mejorar los procesos de esta.

Teniendo en cuenta algunas consideraciones teóricas para lograr que los estudiantes que presentan dificultades logren por completo el conocimiento que requieren para el nivel que se encuentran, es necesario realizar actividades que promuevan el interés por la lectura y a su vez por la escritura y la comprensión.

Según PISA, incluyen interés a través de un disfrute y un sentido de control, elemento que es valorado mediante “tres factores: tiempo dedicado a la lectura; intereses y actitudes; diversidad y contenido del material que se lee” (SAULÉS ESTRADA, 2012).

En cuanto a los textos escritos, se pretende incluir aquellos textos coherentes en los cuales el lenguaje es utilizado en su forma gráfica (OCDE, 2000; OECD, 2009), haciendo salvedad sobre aquellos artefactos de lenguaje espectral, tales como registros de voz, films, TV o gráficos sin palabras. Dada la importancia personal, social y ciudadana de la tecnología computacional, la lectura de textos electrónicos es uno de los grandes cambios en PISA 2009, este tipo de textos, debido a su gran profusión, exigen del lector la necesidad de construir su propio derrotero de lectura (OECD, 2009). Igualmente, obliga alteraciones en la clasificación de los textos en cuatro grandes categorías: medio (impresos, electrónicos), ambiente (de autor, basado en mensajes), formato (continuo, no continuo, mixto y múltiple) y tipo (descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción y transacción).

Para PISA, el propósito de la lectura pone foco en la consecución de metas propias, el desarrollo del conocimiento y el potencial personal.

Para la OCDE, la consecución de metas propias y el desarrollo del conocimiento y el potencial personal.

Según lo planteado por Celestín Freinet: (FREINET, 2008) Es necesario que los estudiantes tengan una actitud investigadora, es decir, la curiosidad por lo que les rodea, el respeto por las propias realizaciones y las de los demás, el buen uso de los materiales, etc.; posibilitan un ambiente de aprendizaje. Donde tenga el estudiante la peripecia de plasmar las experiencias observa, es así como los textos así producidos se corregirán, enriquecerán y constituirán la base de los aprendizajes elementales clásicos que los convierten en un instrumento directo de mejora de la comunicación. Introduce actividades manuales y expresivas.

En resumidas cuentas, la estrategia de mejoramiento del proceso de aprendizaje (también llamada nivelación) permite el enriquecimiento de las prácticas pedagógicas del docente en función de la superación de las dificultades del educando, sin detrimento de la disposición que se espera del estudiante para lograr cumplir con sus desempeños, así como de la exigencia institucional frente a la educación como derecho-deber (Sentencia T-519/1992). Es así que, en el siguiente apartado se registrarán las actividades diseñadas para el propósito que las sustenta en este documento.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN POR ASIGNATURA

¡LA MÁQUINA DEL TIEMPO LITERARIA!

Se elaborará una máquina que permitirá a los estudiantes afianzar su comprensión de lectura, sentido gramático y temporalidad. Además, se realizará un trabajo para repasar las diversas temáticas abordadas en el periodo (Poema, anuncio publicitario, trabalenguas, comprensión de lectura)

Materialles:

- Un conjunto de tarjetas con fragmentos de historias cortas y desordenadas. (Anexo 1)
- Una línea de tiempo grande o un cartel donde se puedan pegar las tarjetas.
- Una caja de cartón.
- Colbón, tijeras, marcadores.

PASOS PARA LA ELABORACIÓN:

1. Busca una caja pequeña de cartón y decórala como desees con el título “Máquina del tiempo literaria”

Ejemplo:



1. Imprime las tarjetas con los fragmentos de las historias. Asegúrate de que cada historia tenga todos los fragmentos que, al ordenarlos, cuenten una historia completa.
2. Imprime las tarjetas con los fragmentos de las historias. Asegúrate de que cada historia tenga todos los fragmentos que, al ordenarlos, cuenten una historia completa.



- Realiza una línea del tiempo o una cartulina donde puedas ubicar las historias cronológicamente.

Ejemplo:



Al tener los materiales listos, debes realizar la siguiente actividad:

- Pídele a tus padres o acompañante que te ayuden a organizar el juego. Para esto introduce las tarjetas previamente revueltas en la máquina del tiempo literaria.
- El estudiante deberá sacar de máquina del tiempo las tarjetas con los fragmentos de una historia. Deberá sacarlas hasta tenerlas todas.
- El niño debe leer los fragmentos para ordenarlos de manera lógica, formando una historia coherente.
- Una vez que haya ordenado los fragmentos, los ubicará en la línea de tiempo o cartel.
- Deberá explicar por qué ordenó los fragmentos de esa manera.
- Una vez que el niño haya ordenado la historia, el padre o acompañante realizara preguntas sobre los personajes, los eventos y el desenlace, con el fin de afianzar la comprensión lectora del estudiante.



- Este ejercicio debe realizarse **MÍNIMO 5 VECES**, de ser posible ir agregando diferentes historias en las tarjetas.

RECUERDA QUE DEBEN TOMARSE EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Utiliza las hojas cuadriculadas que sean necesarias para escribir y desarrollar la siguiente actividad.

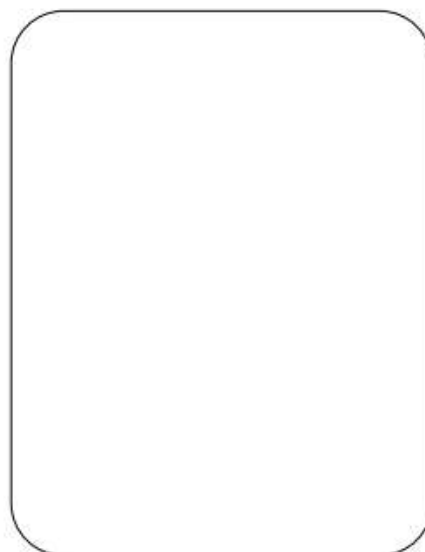
NOMBRE: _____ **FECHA:** _____ **GRADO:** _____

1. Aprende la poesía y recítasela a tu abuelita. Luego pega la foto de tu abuelita o dibújala.

ABUELITA

Quién subiera tan alto
como la luna
para ver las estrellas
una por una,
elegir entre todas
la más bonita
para alumbrar el cuarto
de la abuelita.

Tomás Allende



2. Lee el siguiente texto y responde:

EL NIÑO Y EL RATÓN

En la despensa de la casa un niño descubrió un ratón.

- *¿Qué haces aquí? - preguntó el niño.*
- *Nada, querido niño - contestó el ratón.*
- *No busco más que un pedacito de queso*
- *¿Es tuyo el queso? - dijo el niño.*
- *No; es del dueño de la casa.*
- *¿Y por dónde has venido a la despensa?*
- *He abierto con los dientes un camino desde el corral hasta el piso de este cuarto.*
- *¿Porqué te escondes para robar? ¿Y porqué no trabajas?*
- *No sé más que roer provisiones y abrir agujeros en los muros.*
- *Pues entonces vete. Princesa, la gata, acabará contigo si vienes otra vez a la despensa.*



EXPRESIÓN ORAL:

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
2. ¿Qué hacen los personajes?
3. ¿Dónde ocurren los hechos?

3. Completa el trabalenguas y dibuja:



Pepito comió una _____
una pepa comió _____.
_____ trajo la pepa
que comió _____.



4. Analiza el siguiente anuncio publicitario y ubica sus partes:

eslogan

nombre

imagen



Responde: Este anuncio, ¿ofrece un producto o un servicio?

Anexo 1





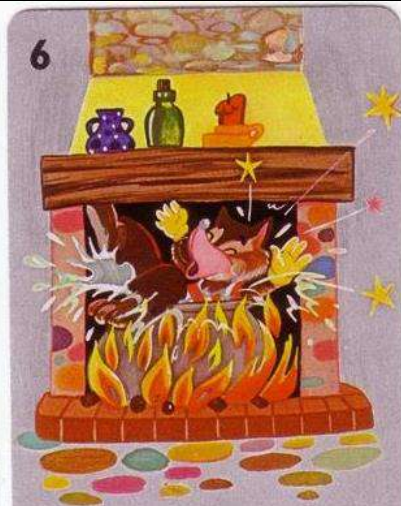
LOS TRES CERDITOS

Pero por más que sopla, no puede con la del laborioso hermano mayor



LOS TRES CERDITOS

¡¡¡Ya veréis si os cogeré!!!, dice entrando por la chimenea



LOS TRES CERDITOS

Pero... ja, ja... Éstos le tienen preparada una desagradable sorpresa



EL SOLDADITO DE PLOMO

Un cojo soldadito de plomo, queda prendado de una bella bailarina



EL SOLDADITO DE PLOMO

Pero al pobre, le han puesto en un barquito de papel

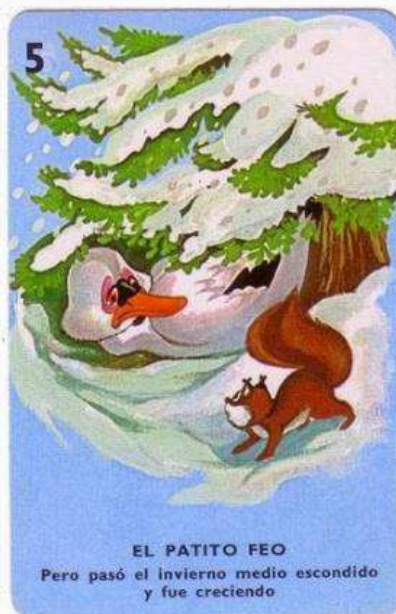


EL SOLDADITO DE PLOMO

Navegando en el barquito cae en una oscura alcantarilla







Fecha de preparación y ejecución: La nivelación se debe entregar al docente el día **Lunes 14 de septiembre** y se realiza la sustentación el día **Martes 15 de septiembre**, según el horario indicado.

NOTA: Si los trabajos presentados no corresponden a las indicaciones dadas por el docente y denotan baja calidad, se afecta la posibilidad de su sustentación (la primera es condición para efectuar la segunda) y, por ende, el estudiante pierde el derecho de la nivelación al incumplir con su deber.

REFERENCIAS

<https://laeduteca.blogspot.com/2013/06/club-de-ideas-la-maquina-de-numeros-20.html?m=1>

• Fernández, J. (2003). Técnicas creativas para la resolución de problemas matemáticos. Bilbao: Col. Monografías Escuela Española, Praxis, S.A

Florez, Juan. Introducción a la didáctica. Madrid España. Ed. Cincel, S.A. edición. 1994. p.30

<https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-fichas-actividades/primaria/comunicacion/escribimos-cuento.pdf>