



LICEO NUEVOS HORIZONTES



Bogotá, D.C.
Calle 56 sur No. 38B-35 Tel: 7851205
DANE: 31100197640

APROBACIÓN SED N° 3775 DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2003 (preescolar y básica)
APROBACIÓN SED N° 4739 DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2007 (Media académica)

ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO DEL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL NIVELACIONES AÑO 2026

DOCENTE: Alexandra Lozano	PERIODO ACADÉMICO: III
GRADO: 4°	ASIGNATURA: Lengua castellana

DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO GRUPAL (FACTORES Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS QUE INFLUYEN EN SU DESEMPEÑO)

Los niños de grado Cuarto del Liceo Nuevos Horizontes tienen una edad entre 9 a 10 años, el total de estudiantes es de 137, comprendidos así: cuarto A 27 estudiantes, cuarto B 35 estudiantes, cuarto C 38 estudiantes y cuarto D 37 estudiantes.

Este grupo de estudiantes es un conjunto diverso de mentes jóvenes en proceso de desarrollo moral y cognitivo que comparten un sentido innato de curiosidad acerca de las cuestiones que afectan sus vidas y el mundo que les rodea, eso facilita la comunicación con ellos y fortalece los procesos de interacción entre pares. Se procura un ambiente de aprendizaje colaborativo, en el que se fomenta la participación de todos los estudiantes, promoviendo el respeto mutuo, la escucha atenta, así como el intercambio de ideas y puntos de vista frente a las diferentes temáticas vistas y la relación con situaciones de la vida cotidiana. Los estudiantes son alentados a pensar por sí mismos, a cuestionar suposiciones y a considerar las implicaciones de sus acciones y decisiones.

En términos generales, la mayoría de los estudiantes tienen buen rendimiento académico y participan de las actividades programadas para las clases. Sin embargo, algunos de ellos no alcanzaron los logros propuestos para este tercer bimestre académico en la asignatura de Lengua castellana, ya que de manera recurrente incumplen con los materiales y con las pautas establecidas para el adecuado desarrollo de las actividades propuestas en la asignatura. Así mismo, su participación en clase es muy baja lo cual denota poca o nula comprensión de los temas abordados.

Otro factor que afecta negativamente el rendimiento académico es la falta de atención, la poca disposición para superar las dificultades en su proceso de aprendizaje y para aprovechar el tiempo de las clases en el desarrollo de las tareas, lo que deja como resultado actividades incompletas, mal desarrolladas o elaboradas sin cumplir con las indicaciones dadas.

En este sentido, los estudiantes con bajo desempeño académico no tienen claridad frente a las características propias de los textos que pertenecen al género lírico (Poemas, rimas, retahílas, etc.) que se abordaron desde distintos ejemplos teóricos y prácticos durante todo el periodo. Además, no logran

diferenciar la estructura de una oración simple o compuesta a pesar de los ejercicios realizados y presentan serias dificultades para comprender lo que leen lo cual se evidencia en el desarrollo de pruebas saber y actividades del libro Camino Hacia el saber 4º.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ESTUDIANTIL

En aras de garantizar el derecho de los estudiantes a recibir la asesoría y el acompañamiento oportuno de los docentes para superar sus debilidades de aprendizaje (MEN, Decreto 1290: artículo 12, numeral 4), se contempla como una opción posibilitadora de este propósito educativo, la presente estrategia de mejoramiento que propende por una evaluación formativa y procesual, que respeta los diversos ritmos y estilos de aprendizaje, así como propende por el trabajo asociativo en un contexto lúdico, que va más allá del juego por el juego. Es así que, de acuerdo a un mandato superior, debe “Contribuir a la identificación de las limitaciones o dificultades para consolidar los logros del proceso formativo”, así como “Ofrecer al alumno oportunidades para aprender del acierto, del error y en general, de la experiencia” (MEN, Decreto 1860 de 1994: capítulo VI, art. 47).

En correspondencia con lo anterior, se propone como estrategia de nivelación **la ludificación**, esto es, aquella didáctica que asume el diseño de actividades involucradas dentro de un contexto similar a un juego como posibilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente asociativo (aprender haciendo juntos) y motivacional (Perdomo y Rojas, 2019). Más que diseñar juegos, se pretende ludificar procesos educativos (Montoya y Uribe, 2016). En este sentido, la presente estrategia no asume el equívoco del “juego por el juego”, sino que hace énfasis en que la actividad propuesta debe favorecer el aprendizaje a través de la combinación de la activación de emociones positivas con el placer que implica jugar (Perdomo y Rojas, 2019) y la estructuración de una actividad con un objetivo claro y unos procedimientos posibilitadores del conocimiento. Además, propende por una evaluación flexible que involucra la nivelación no como un castigo sino como una oportunidad.

Por supuesto, es importante la disposición asertiva de ambos actores (docentes y dicentes) para cumplir con el cometido de la estrategia actual: la optimización del aprendizaje.

Es así que, según Castro, Martínez y Figueroa (2009):

El proceso formativo que implica enseñanza, aprendizaje y evaluación, nos habla de unas responsabilidades compartidas por dos actores fundamentales que intervienen en él: profesores–estudiantes. Así, los docentes siempre deben buscar las causas de los resultados no satisfactorios en sus aprendices, para brindarles apoyo mediante estrategias renovadas y apropiadas que les permita mejorar sus desempeños. No se puede olvidar que el principal beneficiado con la información que brinda el proceso evaluativo es el propio educando; y que es él quien tiene la obligación y el deber de cumplir con todos los compromisos establecidos por los educadores y el establecimiento educativo (p. 68).

Sin duda, la evaluación tomada como un soporte informativo de los diferentes estadios de aprendizaje de los educandos (de ahí su carácter procesual), invita al diseño de experiencias de enseñanza-aprendizaje que le permitan a los estudiantes superar sus dificultades (en especial, éstas son frecuentes en los desempeños bajos y básicos). Para dicho diseño, es impajaritable identificar aquellos factores (actitudes, recursos materiales, competencias, entre otros) que inciden de manera significativa en tal proceso. Por esa razón, resulta ilógico que una actividad aislada, soporte la responsabilidad de garantizar la satisfacción de las necesidades formativas de los educandos (no se

trata de calificar, un momento cuando las situaciones y oportunidades de aprendizaje son eventos dinámicos, no son estáticos).

Como corolario de lo anterior, la actual estrategia de mejoramiento debe corresponder a las siguientes particularidades y acciones pedagógicas:

- 1) Tener en cuenta las dificultades expresadas por los estudiantes (aspecto que debe ser expresado en esta estrategia).
- 2) Incluir nuevas herramientas y dinámicas de aprendizaje lúdico en afinidad con los intereses de los estudiantes.
- 3) Desarrollar las competencias generales y específicas de la disciplina de conocimiento, en articulación con las operaciones lectoras y habilidades de pensamiento.
- 4) Recurrir a la contextualización, esto es, al análisis de situaciones reales o cotidianas (evitar eventos simulados).
- 5) Evidenciar, con los registros oportunos (actas, agenda escolar y observador) la aplicación de la presente estrategia, teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores.

En resumidas cuentas, la estrategia de mejoramiento del proceso de aprendizaje (también llamada nivelación) permite el enriquecimiento de las prácticas pedagógicas del docente en función de la superación de las dificultades del educando, sin detrimento de la disposición que se espera del estudiante para lograr cumplir con sus desempeños, así como de la exigencia institucional frente a la educación como derecho-deber (Sentencia T-519/1992). Es así que, en el siguiente apartado se registran las actividades diseñadas para el propósito que las sustenta en este documento.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN POR ASIGNATURA

Actividad 1: Prueba - comprendo lo que leo

Materiales:

- **Lectura “El sol quería bañarse” Autor: Salvador de Mandariaga**
- **Resaltadores o lápiz**
- **Cuaderno de español**

Desarrollo de la actividad: El estudiante debe imprimir, pegar en el cuaderno de español y responder la siguiente prueba de comprensión de lectura:

El sol quería bañarse

El sol quería bañarse,
porque tenía calor,
llevaba el calor por dentro
la luna se lo advirtió;
pero el sol no le hizo caso,
ni siquiera la escuchó,
porque el calor que tenía
le quitaba la razón,
y hacia el caer de la tarde
se tiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre,
el cielo se oscureció,
las estrellitas lloraban
lágrimas de compasión,
negro todo el mar se puso
de tristeza que le dio,
sólo la luna en el cielo
muy serena se quedó.

—No se asusten —les decía—,
que no hemos perdido al sol.
Mañana de mañanita
saldrá por otro rincón,
más fresco que una lechuga
con el baño que se dio.

A la mañana siguiente
sonriente salió el sol;
el cielo se puso alegre,
el mar de gozo bailó,
las estrellas se reían
del susto que el sol les dio;
y la luna satisfecha
en su cuarto se durmió.

Autor - Salvador de Madariaga

RESPONDA:

¿Cuántas estrofas tiene el poema?

¿Cuántos versos tiene el poema?

Elabore un dibujo alusivo al poema en el siguiente espacio en blanco.

1. ¿Por qué se ríen las estrellas al final del poema?

- A. Porque se burlan de la Luna por haberse asustado tanto.
- B. Porque les da risa ver al Sol dentro del mar.
- C. Porque se dan cuenta de que todo había sido solo un susto.
- D. Porque ven que la Luna se quedó dormida.

2. ¿Qué pasa al final del poema, a la mañana siguiente?

- A. Salíó otra vez el Sol al amanecer.
- B. En el cielo ya no había Sol.
- C. Se veía el Sol al fondo del mar.
- D. La Luna tomó el lugar del Sol.

3. ¿Cómo reaccionaron las estrellas al ver que el Sol se ahogaba en el mar?

- A. Bailaron de gozo.
- B. Lloraron de tristeza.
- C. Se quedaron tranquilas.
- D. Se pusieron de color negro.

4. ¿Por qué razón el Sol se tira al mar?

- A. Porque quiere nadar.
- B. Porque está triste.
- C. Porque tenía mucho calor.
- D. Porque la Luna le dice que lo haga.

5. ¿A qué fenómenos naturales corresponden la primera y la segunda estrofa del poema?

- A. La primera es el anochecer y la segunda es el amanecer.
- B. La primera es el atardecer y la segunda es el anochecer.
- C. La primera es el amanecer y la segunda es el atardecer.
- D. La primera es el atardecer y la segunda es el amanecer.

6. ¿Qué diferencia hay entre los sentimientos y emociones que expresa el poema al principio y los que expresa al final?

- A. Al principio transmite pena y tristeza; y al final, alegría.
- B. Al principio expresa enojo; y al final, alegría.
- C. Al principio, transmite alegría; y al final, tristeza.
- D. Al principio transmite pena y tristeza; y al final, alegría.

7. ¿Qué enunciado explica a qué se refieren estos versos, según el contenido del poema? “sólo la luna en el cielo muy serena se quedó”.

- A. Que la Luna fue la única que conservó la calma.
- B. Que en el cielo solo se veía la Luna.
- C. Que la Luna estaba tan tranquila como las estrellas.
- D. Que la Luna estaba aburrida.

8. ¿Qué significa la expresión en sentido figurado más fresco que una lechuga según el contenido del poema?

- A. Tranquilo, relajado
- B. Verde, saludable
- C. Asustado, avergonzado
- D. Mojado, limpio

9. ¿Qué característica de este texto te indica que es un poema?

- A. Tiene una moraleja.
- B. Se estructura en capítulos.
- C. Posee ritmo y rima.
- D. Tiene lenguaje figurado.

10. ¿Qué otro título sería adecuado para el poema, tomando en cuenta su contenido y el público infantil al que va dirigido?

- A. ¡Ya no hay estrellas!
- B. ¿A dónde se fue el Sol?
- C. La Luna quería bañarse
- D. Fenómenos naturales

11. ¿Qué versos podrían dar continuidad a esta estrofa del poema?

**“—No se asusten —les decía—,
que no hemos perdido al sol.
Mañana de mañanita
saldrá por otro rincón,
más fresco que una lechuga
con el baño que se dio.”**

A. Las estrellas no hicieron caso
y fueron a buscar al sol.
Una a una cayó al mar
Y ni una sola se salvó.

B. Al Sol no vemos por el momento
pero yo sé que ahí ha de estar
no se ha ahogado, es imposible
dentro de un rato ya lo verán.

C. Las estrellitas dijeron:
somos felices sin ver al sol
¡ahora el cielo es solo nuestro,
por fin el sol desapareció!

D. Y entonces la luna anunció
muy feliz y con voz fuerte:
yo ocuparé su lugar
¡en el cielo estaré por siempre!

Actividad 2: Figuras literarias – Adivina quién soy

Materiales:

- Lápiz, colores, marcadores
- Cuaderno de español

Desarrollo de la actividad: complete el siguiente cuadro indicando qué tipo de Figura literaria o retórica se está empleando en cada verso como se muestra en el ejemplo.

VERSO		FIGURA LITERARIA O RETÓRICA
0	El sol quería bañarse.	Personificación
1	Más fresco que una lechuga.	
2	El mar de gozo bailó	
3	Llevo mil años esperándote.	
4	Brillas como el sol.	
5	Eres fría como el hielo.	
6	El tiempo vale oro.	
7	Tus ojos verdes parecen esmeraldas.	
8	Tengo tanta hambre que me comería un elefante.	
9	He llorado ríos por ti.	
10	La vida es una montaña rusa.	

Actividad 3: creando oraciones

Materiales:

- Lápiz
- Cuaderno de español

Desarrollo de la actividad: El estudiante debe completar el siguiente cuadro, elaborando una oración simple y una compuesta teniendo en cuenta la imagen dada. Observe el ejemplo:

IMAGEN	ORACIÓN SIMPLE	ORACIÓN COMPUESTA
	El gato come carne.	El gato come carne y juega con la pelota.
		
		
		



Actividad 3: Friso – narrando ando

Materiales:

- Lápiz, colores, marcadores
- Cartulina
- Internet

Desarrollo de la actividad: El estudiante debe leer muy bien el poema de Filomena la tortuga de María Elena Cota.

Filomena la tortuga
Lentamente y con cuidado
En secreto va pasando
Filomena la tortuga
Solitaria caminando
Bajo el sol avanza alegre
Anda y anda muy paciente
¡Adiós tortuguita linda!
Mucho gusto conocerte.

Autor: María Elena cota

Luego, **en medio pliego de cartulina debe presentar el poema en forma de caligrama.** Para esta actividad debe tener en cuenta las explicaciones y ejercicios vistos en clase, debe utilizar colores, tener buena ortografía y letra legible.

Fecha de presentación y sustentación: La nivelación se debe entregar al docente el día lunes 14 septiembre y se realiza la sustentación el día martes 15 de septiembre, según el horario indicado.

NOTA: Para los estudiantes que presentaron un bajo desempeño, además de realizar las actividades planteadas en casa y entregarlas al docente, deben prepararse para su sustentación en las fechas asignadas y dar cuenta de la comprensión de los temas abordados en los distintos ejercicios.

Referencias

Florez, Juan. Introducción a la didáctica. Madrid España. Ed. Cíncel, S.A. edición. 1994. p.30